

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIKAKADEEMIA

kultuurhariduse osakond

kultuurikorralduse eriala

Mari-Liis London

**EESTI VABARIIK 101 VILJANDIS: KONTSERT-AKTUS  
UGALA TEATRIS**

loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger

MA, kultuurikorralduse ja strateegilise juhtimise assistent,

kultuurikorralduse õppekava programmijuht

Kaitsmisele lubatud .....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

# **SISUKORD**

<b>SISSEJUHATUS</b>	<b>3</b>
<b>1. ÜLEVAADE PROJEKTI „EESTI VABARIIK 101 VILJANDIS” KORRALDANUD ORGANISATSIOONIST</b>	<b>4</b>
1.1 SAKALA KESKUSE KIRJELDUS JA STRUKTUUR	4
1.1.1 Organisatsiooni struktuur	5
1.2. SAKALA KESKUSE MISSIOON, VISIOON JA EESMÄRGID	7
<b>2. PROJEKTI „EESTI VABARIIK 101 VILJANDIS” KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS</b>	<b>9</b>
2.1 PROJEKTI „EESTI VABARIIK 101 VILJANDIS” KIRJELDUS	9
2.2 KONTSERT-AKTUSE KORRALDUSPROTSESS JA MEESKOND	11
2.1 Kontsert-aktuse planeerimine	11
2.2 Meeskond	12
2.3 EELARVE JA SELLE TÄITMINE	14
2.4 PROJEKI REKLAAMTEGEVUSTE ANALÜÜS	16
2.5 RISKIANALÜÜS	17
2.6 PROJEKTI SOTSIAALMAJANDUSLIK MÕJU	18
<b>3. ENESEREFLEKSIOON</b>	<b>20</b>
<b>KOKKUVÕTE</b>	<b>22</b>
<b>KASUTATUD ALLIKAD</b>	<b>23</b>
<b>LISAD</b>	<b>25</b>
Lsa 1. Kontsert-aktuse meeskonnaliikmete ülesanded	25
Lisa 2. Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis“ eelarve	27
Lisa 3. Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” lõplikud kulud	29
Lisa 4. Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” teavituskanalid ja sellega seotud kulud	31
Lisa 5 Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” kontsert-aktuse riskianalüüs	32
<b>SUMMARY</b>	<b>34</b>

## SISSEJUHATUS

Antud töö on kirjalik analüüs minu kultuurikorralduse õppekava loov-praktilisest lõputööst projektis „Eesti Vabariik 101 Viljandis”. Tegu on koostööprojektiga Viljandi linnavalitsuse ja Sakala Keskuse vahel. Linnavalitsus seisab selle eest, et igal aastal Eesti Vabariigi aastapäeva Viljandi linnas tähistataks ning eraldab selleks ka vajalikud vahendid. Viljandi linnavalitsuse ettepanekul tegeles 2019. aastal tähtpäeva tegevuste korraldamisega Sakala Keskus, kes pani kogu projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” kokku ja viis planeeritud tegevused ellu.

Loov-praktilise lõputöö praktilise osas aitasin korralda Viljandi linnas üht Eesti riigi suursugusemat tähtpäeva. Vabariigi aastapäeva sündmuste käigus püüdsime jõuda võimalikult paljude Viljandi linna inimesteni, et koos riigi pidupäeva tähistada. Kogu projekti võib suures plaanis jagada kaheks: välitegevused Viljandi lauluväljakul ja kontsert-aktus Ugala teatris. Antud töös lahkan korraldustegevusi nii kogu projektis kui ka ühe selle osana toimunud kontsert-aktuse protsesse. Töö on rohkem fokusseeritud aktusega seotud ettevõtmistele, kuna vastutasin projektis kontsert-aktuse produktsiooni eest.

Käesolev kirjalik töö annab ülevaate loov-praktilise lõputöö planeerimisest ja teostamisest. Kirjalik töö jaguneb kolmeks peatükiks. Esimeses peatükis kirjeldan ja analüüsin projekti teostanud organisatsiooni. Teises peatükis võtan vaatluse alla projekti korraldusega seotud protsessid. Viimane peatükk annab aimu sellest, mida projekti tegevuste käigus õppisin.

## **1. ÜLEVAADE PROJEKTI „EESTI VABARIIK 101 VILJANDIS” KORRALDANUD ORGANISATSIOONIST**

Järgnevas peatükis annan ülevaate projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” korraldanud organisatsioonist, Sakala Keskusest. Organisatsioonikäitumise teooriale toetudes analüüsin ja kirjeldan keskuse missiooni, visiooni ja eesmärgi. Kuna Sakala Keskusel puudub hetkel kehtiv arengukava, siis kasutan ühe alusdokumendina asutuse 2015-2017 aastateks loodud arengukava. Lisaks toetun veel Viljandi linna arengukavale, Sakala Keskuse põhimäärusele ning teistele keskusega seotud ametlikele dokumentidele.

### **1.1 SAKALA KESKUSE KIRJELDUS JA STRUKTUUR**

Sakala keskus on Viljandis Tallinna tänav 5 tegutsev Viljandi Kultuurimaja õigusjärglane (Sakala Keskuse põhimäärus 2012, §1 lg-d 3; 5). Munitsipaalasutus kuulub Viljandi linna haridus- ja kultuuriameti haldusesse ning juhindub oma tegevuses seadustest, kehtivatest õigusaktidest ja oma põhimäärusest (*ibid.*, § 1 lg-d 2; 4). Kõik tegevused, mis on seotud asutuse ümberkorraldamisega või tegevuse lõpetamisega, toimuvad Viljandi linnavolikogu otsusel (*ibid.*, § 6 lg 1).

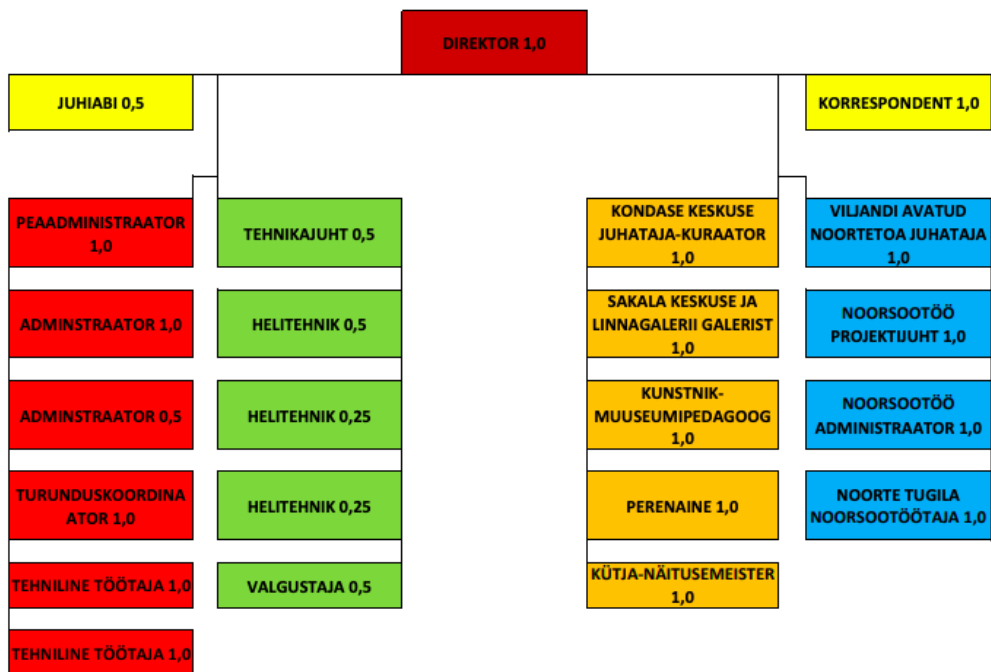
Kultuurikeskus koordineerib kohalikku kultuurielu, noorsootööd ja loomemajandustegevusi (Sakala Keskuse põhimäärus 2012, §2 lg 1). Lisaks kohaliku kultuurielu edendamisele haldab keskus ka mitmete teiste Viljandi linna asutuste tegevusi ja/või ruume. Sakala Keskuse alla koonduvad Kondase Keskus, Viljandi vana veetorn, Viljandi laululava ning lossimägedes asuvad vabaõhulavad. (Viljandi linna arengukava 2018, lk 16) Kultuurikeskuse haldusesse jäävad ka Viljandi Linnaraamatukogu ruumid ning Viljandi Männimäe tee 26 tegutsev ekstreemspordihall (Sakala Keskuse põhimäärus 2012, §1 lg 6).

### 1.1.1 Organisatsiooni struktuur

Organisatsioon luuakse selleks, et saavutada mingeid majanduslikke ja/või sotsiaalseid eesmärke. Organisatsiooni struktuur on tihedas seoses grupi toimimise, konkurentsivõime ja töötajate käitumisega. Brooksi (2006, lk 200-201) järgi seisneb organisatsiooni struktuuri kõige traditsioonilisem definitsioon selles, et seatakse mingid töörühmad ja viisid, korraldatakse võimusuhted nii, et need seoks organisatsioonis töötavaid üksikisikuid kui ka töörühmi. Mõte seisneb selles, et igal üksusel tekiks oma identiteet ning et töörühmade omavaheline kommunikatsioon oleks tõhus. "Struktuuri eesmärk on korraldada organisatsiooni tööjaotus nii, et igaühe panus oleks organisatsiooni eesmärkide saavutamisel rakendatud parimal viisil".

Sakala Keskuse tööd juhib kultuurikeskuse direktor, kelle on kinnitanud ametisse linnapea ettepanekul linnavalitsus (Sakala Keskuse põhimäärus 2012, §3 lg 1). Direktorile alluvad kultuurikeskuse juhi sõnul otseselt juhiabi, korrespondent, peaadминистраator, tehnikajuht, Kondase Keskuse juhataja-kuraator ja Viljandi Avatud noortetoa juhataja (vt. joonis 1). 2019. aasta aprilli seisuga on kultuurikeskuses 23 ametikohta. Nendest on keskuse direktori sõnul täitmata helitehniku (0,25) ja kütja-näitusemeistri (1) tööpostid. Helitehnika (0,5) ning tehnikajuhi (0,5) ametikohad on koondunud ühe inimese kätte. Lisaks värvati suveperioodiks asutusse juurde kolm hooajatöölist.

# Sakala Keskuse struktuur alates 01.04.2019



märkus. number ametikoha järel märgib töökoormust

Joonis 1. Sakala Keskuse struktuur alates 01.04.2019. (Allikas: Dokumendiregister 2019 )

Struktuuritüübilt on Sakala Keskus multifunktsionaalse struktuuriga. Sellele struktuuritüübile on omane hierarhiline ülesehitus, kus juhid kontrollivad otseselt alluvaid ning tööülesannete täpne jaotus, millest tulenevalt on töötajatel tihti väga head erialased kompetentsid. (Brooks 2006, lk 204 ja 212) Sakalas Keskuses teostab kontrolli keskuse direktor ning igal tööpostil on oma alal pädev inimene. Valgu (2003, lk 124) järgi on funktsionaalne struktuur väga tavapärane avalikele asutustele, mida on ka Sakala Keskus.

Muid struktuuritüüpe peale funktsionaalse struktuuri kasutavad avaliku sektori organisatsioonid enamasti projektide läbiviimiseks (Valk 2003, lk 124). Heaks näiteks siin on vabariigi aastapäeva projekt, mille eest Sakala Keskus vastutas. Selle raames lõi keskuse direktor ja aastapäeva tähistamise projektijuht eraldi võrkstruktuuriga töögrupi (vt. ptk 2.2 meeskond), et Sakala Keskuse vastuses olnud sündmus saaks ellu viidud.

## 1.2. SAKALA KESKUSE MISSIOON, VISIOON JA EESMÄRGID

Missiooni sõnastamisel tuleb arvestada paljude huvigruppidega, seda nii organisatsiooni sees- kui ka väljaspool. Missioon peab sisaldama organisatsiooni definitsiooni, peamisi eesmärke ja filosoofilisi väärtusi ning vastama kolmele järgnevale küsimusele (Alas 2001, lk 25 ):

1. „kelle vajadusi rahuldatakse,“
2. „milliseid vajadusi rahuldatakse,“
3. „kuidas neid vajadusi rahuldatakse.“

Sakala Keskuse **missioon** aastateks 2015-2017 oli sõnastatud järgnevalt: „Sakala Keskus toetab Viljandi linna ja maakonna kodaniku loovat ja kultuurilist arengut läbi oma tegevuste ja sündmuste, tagades harrastustegevuse ja kultuurilise teenindamise kvaliteedi Viljandi linnas.” (Sakala Keskuse arengukava... 2015) Kui lähtuda Alase kolmest küsimusest, siis võib öelda, et missioon on korrektselt sõnastatud, sest kultuurikeskuse missioonist on minu hinnangul võimalik välja lugeda, et esiteks rahuldatakse Viljandi linna ja maakonna kodanike vajadusi, teiseks soovitakse toetada kodanike loovat ja kultuurilist arengut ning kolmandaks, nn vajaduste rahuldamiseks korraldatakse sündmusi ja (harrastus)tegevusi.

Visioon on vaade organisatsiooni tulevikule. Visioon peegeldab organisatsiooni strateegilisi kavatsusi sellest, milliseks plaanitakse areneda. (Alas 2001, lk 27) Sakala Keskuse **visioon** on 2015-2017. aasta arengukavas kirjeldatud järgnevalt: „Sakala Keskus on avatud, renoveeritud ja vajadustele vastavalt sisustatud kultuuriasutus, mis korraldab ja vahendab erinevaid kultuurisündmusi, toetab ja loob linnakodanikele võimalused mitmekülgeks harrastustegevuseks ning vaba aja veetmiseks. Sakala Keskuses on igal inimesel võimalik olla nii kultuuritarbija kui ka kultuuriprotsessides osaleja. Sakala Keskus on koostööle orienteeritud ja kultuuride vahelist dialoogi arendav. Sakala Keskuse halduses olevad objektid on renoveeritud ja avatud kasutuseks kõigile kultuuriorganisatsioonidele kultuurisündmuste loomiseks, mis rikastavad linna kultuuripilti”. (Sakala Keskuse arengukava... 2015)

Visioon on minu hinnangul küll väga üldsõnaline, kuid sellegipoolest annab see teavet kultuurikeskuse tuleviku perspektiividest ehk 2015-2017 aastateks sõnastatud väljavaate järgi sooviti olla korralike ruumidega kultuuriasutus, mis pakub nii võimalusi kui ka korraldab inimeste vaba aja veetmise ja kultuuritarbimise viise.

Kui missioon on enamasti sõnastatud tegevusena, siis visioon ja eesmärgid peaksid olema sõnastatud saavutatud olukorrana. Eesmärk on nagu vahepeatus enne visiooni saavutamist (Mänd 2014, lk 48 ). Sakala Keskus on 2015-2017. aastateks loodud arengukavas kirjeldanud viit **eesmärki**. Töömahu piirangust tulenevalt analüüsin ja kirjeldan järgnevalt näitena vaid esimest kultuurikeskuse eesmärki.

„Sakala Keskus on kultuurikollektiividele tuge pakkuv, erinevatele sihtgruppidele kultuurisündmusi korraldav ning professionaalset kultuuri vahendav asutus“ (Sakala Keskuse arengukava... 2015). Kuna eesmärk on väga üldine, siis on konkretiseerimiseks ilmselt loodud kolm alaeesmärki. Nendeks on: 1. „Viljandi linna ja maakonna elanike rahulolu Sakala Keskuse poolt korraldatavate sündmustega on tõusnud ja külastatavus on suurenenud.” 2. „Sakala Keskuse poolt vahendatud kultuurisündmuste valik on mitmekesine. “ 3. „Sakala Keskus on loonud eeldused ja võimalused kultuuritegevuses aktiivselt osalemiseks arvestades sihtgrupi vajadusi.“ (Sakala Keskuse arengukava... 2015) Alaeesmärkidele järgnevad tegevuste kirjeldused, kuidas plaanitakse sihiks seatut saavutada. Kahel eesmärgil, millel alaeesmärke pole, järgneb tegevuste loetelu kohe pärast põhieesmärgi välja toomist.

Arvan, et Sakala Keskus on teinud eesmärke seades väga põhjalikku tööd. Kultuurikeskus kirjeldas 2015-2017. aasta arengukava koostades detailideni läbi mõeldult, mida soovitakse saavutada ning sõnastas ka tegevused, mis oleks pidanud toetama sõnastatud sihtideni jõudmist. Kuna mul puuduvad andmed, kas ja millisel määral eesmärgid said saavutatud, siis pole mul võimalik anda ka hinnangut eesmärkide tõhususele, kuid kuna eesmärgid on kirjeldatud väga põhjalikult, siis loodan, et saavutati suurel määral enamik seatud sihtidest.



## **2. PROJEKTI „EESTI VABARIIK 101 VILJANDIS” KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS**

Käes olevas peatükis teen ülevaate projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” (edaspidi ka “EV 101 Viljandis”) korraldamisest. Kuna minu põhitegevused projektis olid seotud eelkõige kontsert-aktuse produktsiooniga, siis on ka alljärgnev suunatud rohkem aktusega seonduvale, kuid kuna Ugalas peetud sündmus oli kogu projekti üks osa, siis ei saa ma täielikult eristada ainult kontsert-aktust kogu projektist. Sellest tulenevalt puudutan põgusalt ka kogu projektiga seonduvat.

Teist peatükki lugedes on oluline jälgida, et kui kasutan väljendeid „aktus” või „kontsert-aktus”, siis räägin vaid Ujala teatris toimunud ning kui „projekt”, „Eesti Vabariik 101 Viljandis” või „EV 101 Viljandis“, siis selgitan kogu projektiga seonduvat.

### **2.1 PROJEKTI „EESTI VABARIIK 101 VILJANDIS” KIRJELDUS**

24. veebruaril 1918 kuulutati Eesti iseseisvaks vabariigiks. Igal aastal, 24. veebruaril tähistatakse Eesti eripaikades üht riigi suursugusemat tähtpäeva, mil läbi erinevate pidustuste ja aktiivsete tegevuste püütakse jõuda võimalikult paljude inimesteni, st riigi nn sünnipäeva tähistamine on erinevates Eesti kohtades eriilmeline ja omanäoline.

Traditsiooniliselt igal aastal toimuva vabariigi aastapäeva tähistamise eest Viljandi linnas vastutab Viljandi linnavalitsus, täpsemalt Viljandi linnavalitsuse haridus- ja kultuuriamet. Linnavalitsuse kultuuri- ja noorsootöö spetsialisti sõnul peab hiljemalt käimasoleva aasta augusti lõpuks olema otsustatud, kellega koostöös järgmisel kalendriaastal peetavat vabariigi aastapäeva korraldatakse.

Kui potentsiaalne organisatsioon on välja valitud, tehakse vastavale asutusele ettepanek. 2018. aastal tehti see ettepanek Sakala Keskusele, mille kultuurikeskus ka vastu võttis.

Sakala Keskus koostas ürituse läbiviimiseks projekti. „Projekt on ühekordne, täpselt määratletud eesmärgiga ajutine ülesanne, mis tuleb lahendada tähtaegselt, kasutades selleks kindlaks määratud ressursse” (Perens 2001, lk 7). Projekt kandis nime „Eesti Vabariik 101 Viljandis“ (edaspidi EV 101 Viljandis). Ettevõtmise **eesmärgiks** oli 24.02.2019 tähistada võimalikult paljude Viljandi linna kohalike elanikega Eesti Vabariigi 101. aastapäeva Viljandi linnas. „EV 101 Viljandis” võib sisutegevuste poolest jagada kaheks: välitegevused Viljandi lauluväljakul ja kontsert-aktus Ugala teatris. Välitegevuste eest võttis vastutuse välisündmuste koordinaator ning kontsert-aktuse eduka toimimise eest seisin mina. Kogu “EV 101 Viljandis” projekti juhtis Sakala Keskuse direktor. Kõik 24.02 toimunud sündmused olid osalejatele tasuta.

### **2.1.2 Projekti “Eesti Vabariik 101 Viljandis” kontsert-aktuse kirjeldus**

Teater Ugala peetud kontsert-aktuse **eesmärgiks** oli ühelt poolt tunnustada 2018. aasta Viljandi silmapaistvamaid linlasi ning teiselt poolt pakkuda publikule pidulikku kontserdielamust. Aktuse kavandamise faasis koosnes meeskond vaid minust ja Sakala Keskuse juhust, kellest sai hiljem kontsert-aktuse lavastaja (kes oli samaaegselt ka kogu projekti juht). Seadsime endale kaks kriteeriumit, mil loeme aktuse ideaalselt toimunuks. Esiteks, lavastus jookseb sujuvalt, ilma viperusteta. Teiseks, Ugala teatri saal on täielikult rahvast täis.

Aktuse ainek sai inspiratsiooni Viljandi elukeskkonnast. Aktuse ideeks oli lisaks tunnustuste jagamisele esitleda Viljandit kui kohta, kus on mõnus puhata ja aega veeta. Üheks aja veetmise võimaluseks on külastada kohvikuid ning nautida kohalikku olustikku. Selleks, et lavastuse ideed edasi anda, kujundasime Ugala teatri lavast kohviku, kus olid koha sisse võtnud Viljandi linna aastapreemiate saajad kui kohviku külastajad. Lisaks laval toimunud tegevustele vahendati lavaportaali kahel küljel asunud ekraanidelt lugusid praegustest Viljandist tegutsevatest ja varasemalt tegutsenud kohvikutest. Lood said välja valitud lavastuse konteksti sobivuse alusel. Lavastuse eesmärgiks oli olla ühtaegu pidulik, liigutav kui ka humoorikas.

Kontsert-aktuse korralduse juurde kuulus ka linnapea pidulik vastuvõtt laureaatile ehk banketti. Bankett järgnes kontsert-aktusele Ugala keldrisaalis ning moodustas Ugala toimunust väga

väikese osa. Panime vastuvõtu toimumiseks meeskonnaga valmis lauad ja seadsime üles heli- ja valgustehnika.

Kontsert-aktuse jooksul esitati hümn, kolm muusikalist vahepala, kaks tantsunumbrit ja viis Viljandi kohvikute ajalooga seotud videolugu. Kõik kunstilised numbrid olid välja valitud arvestades tähtpäeva ja lavastuse ideed. Aktuse käigus anti edasi ka kaks videotervitust ning tunnustuse osaliseks said 11 linnakodanikku/ettevõtmist. Ujala teatri 540 kohast oli aktuse ajal täidetud minu hinnangul 70% ehk orienteeruvalt 378 kohta. Lavastus „jooksis“ plaanitult, kui välja jätta asjaolu, et üks laureaatidest ei ilmunud kohale. Olenemata sellest, et me ei täitnud ideaali kriteeriume, arvan, et võime siiski sündmuse igati õnnestunuks lugeda.

## **2.2 KONTSERT-AKTUSE KORRALDUSPROTSESS JA MEESKOND**

### **2.1 Kontsert-aktuse planeerimine**

Projekti toimumiseks on välja töötatud mitmesuguseid mudeleid, kuid kõige üldisemalt võime projekti tegevused jaotada neljaks etapiks: käivitamine, planeerimine, läbiviimine ja lõpetamine. Iga projekti etapp hõlmab endas tavaliselt erinevaid ülesandeid. (Perens 2001, lk 46) Olenevalt projektist võib iga faas olla erineva pikkusega (Mägi 2011). Järgnevalt kirjeldan erinevate projekti etappide läbimist „EV 101 Viljandis“ kontsert-aktuse korraldamise protsessis.

**Käivitamise faasis**, tuleb ühelt poolt läbi mõelda, mis on see probleem, mida hakatakse lahendama ning millist tulemust oodatakse. Teiselt poolt, kas tegevustik on aktuaalne ja plaanitav teostatav. Lisaks, kas probleem on teadvustatud ka teiste institutsioonide ja inimeste poolt ning millist rahalist toetust vajatakse. (Mägi 2011) See faas jäi aktuse korraldamise protsessis 2018. aasta septembris. Küsimuste peale, mis probleemi lahendatakse ja kas see on ka aktuaalne ja vajalik, me Sakala Keskuse juhiga väga pikalt ei mõelnud. Nii mõnedki ettevõtmised on tähtpäeva tähistamise juures muutunud Viljandis tavaks, ka kontsert-aktus on üks nendest. Sellest tulenevalt tahan loota, et Ugalas peetud aktus oli nii Viljandi linna institutsioonidele kui ka inimestele igati ootuspärane.

**Planeerimise etapis** püstitatakse eesmärgid ja seatakse kaugemad sihid. Selles faasis koostatakse detailne eelarve ja tegevuskava, kirjeldatakse projekti meeskonda ning tutvutakse projekti

aruandluseprotsessidega. (Mägi 2011) Planeerimise etapp jäi 2018. aasta hilissügisesse ja talve. Panin siin aluse kogu „Eesti Vabariik 101” projekti eelarvele, mille järel koostasin samas dokumendis juba detailsemalt kontsert-aktuse eelarve. Lisaks panin kokku kogu projekti esialgse tegevuskava ning hakkasin planeerima kontsert-aktuse meeskonda. Kuna projektijuht tundis suurt huvi kontsert-aktuse lavastuse vastu ning tal on näitejuhi haridus, näitleja kogemus ning varasem lavastusalane taust, siis leppisime kokku, et temast saab aktuse lavastaja. Pärast seda hakkasime koos aktuse meeskonda looma ja vastavalt vajadusele inimesi tegevustesse kaasama.

**Läbiviimise etapis** koordineerisin nii inimesi kui ka muid ressursse, et plaanitud saaks saavutatud. See faas jäi 2018. aasta talve ning kestis peaaegu 2019. aasta veebruari lõpuni. Selles staadiumis toimusid regulaarsed koosolekud. Siin etapis küsisin hinnapakkumisi, täpsustasin eelarve võimalikke kululiike. Suhtlesin erinevate asjasse puutuvate organisatsioonide esindajatega (Ugala teater, Ugala kohvik, Kohvik Viljandi, Waldorff lasteaed, restoran EVE, Viljandi Kultuuriakadeemia, Viljandi linnavalitsus, Sakala Keskus), lisaks koostasin ja edastasın kõigile aktusega seotud inimestele käsunduslepinguid, aitasin kaasa videoklippide filmimise protsessile ning lahendası erinevaid jooksvaid küsimusi.

**Projekti neljas etapp ehk lõpetamine** kestis 2019. aasta veebruari lõpust märtsi lõpuni. Viimases faasis hinnatakse tulemusi, vaadatakse üle eelarve, tagatakse dokumenteeritud materjalid (nii sisulise töö kui ka finantside kasutamise kohta) ja tehakse analüüs, mida saaks tulevikus paremini teha. Siin faasis täitsime „EV 101 Viljandis” projekti eelarvet, võtsime vastu arveid ning tegelesime nende tasumisega. Lisaks toimus tänusündmus, kus tänuavaldamisele oli iga meeskonnaliikmel võimalus jagada oma mõtteid kogu projektist.

## **2.2 Meeskond**

Meeskond on üldiselt väikesearvuline inimkooslus, mille liikmed täiendavad üksteist erinevate teadmiste ja oskuste poolest. Erikompetentsidega grupi tegevus on suunatud ühise eesmärgi ja sihtide saavutamisele, kusjuures kõik grupi liikmed peavad end nende saavutamisel üht moodi vastutavaks. (Valk 2003, lk 101)

Kogu „EV 101 Viljandis” meeskonna tuumiku moodustasid viis inimest. Vastutusvaldkonnad jagunesid järgnevalt: projektijuht (Sakala Keskus juht), kontsert-aktuse produtsent (mina),

välisündmuste koordinaator (Viljandi Linnavalitsuse kultuuri- ja noorsootöö spetsialist), turundusjuht (Sakala Keskuse turundusjuht), tehnikajuht (Sakala Keskuse tehniline töötaja).

Meie meeskond moodustas võrgustikstruktuuri, mille üheks tunnusjooneks on see, et ettevõtmist koordineerib eraldiseisvate organisatsioonide tuumik. Tuumikut võib võrrelda ämblikuga, mis seab oma niidi nii, et see ulatuks ka „võrgust” väljaspool asuvate organisatsioonideni. Sellest tulenevalt saab tuumik vastavalt vajadusele teisi organisatsioone kergelt kaasata. Võrgustikstruktuur aitab töökorralduse paindlikkusele oluliselt kaasa. Nõrgaks kohaks on võimu ja vastutuse detsentraliseeritus, mistõttu peab igal liikmel olema täiesti selge, mis on tema ülesanne (vastutusala), sest vastasel juhul võib tekkida kaos, kuna üks töötaja võib kuuluda mitmesse meeskonda. (Brooks 2006, lk 210)

Ma küll vastutasin projektis kontsert-aktuse eest, kuid toetasin nii turundusjuhti kui ka välisündmuste koordinaatorit. Aitasin turundajal kaardistada võimalike turunduskanaleid, lisaks kontakteerusin erinevate organisatsioonide esindajatega, et mõista, kas meil on võimalik kasutada nende kanaleid (sisekraanid, koduleht, sotsiaalmeedia jpm) sündmuse levitamiseks. Välisündmuste meeskond oli hädas õue sobivate tegevuste leidmisega, millest tulenevalt pakkusin välja ideid ja suhtlesin oma tuttavatega, et uurida tegevuste maksumuse kohta. Minu panuse tulemusel, oli lastel võimalik lauluväljakul osaleda teadusteatri „kolm pörsakest” töötoas.

Ka kontsert-aktuse meeskonda iseloomustab võrkstruktuur. Sedapuhku kuulus tuumikusse seitse inimest: produtsent (mina, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia esindaja), lavastaja (Sakala Keskuse juht), kunstnik (vabakutseline teatrikunstnik), multimeedia juht (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia videostudio juht, multimeedia tugiisik), valgus- ja helitehnika juht (Ugala teatri tehnikajuht), teenindusjuht (Ugala teatri teenindusjuht), toitlustusjuht (Ugala teatri kohviku juht).

Moodustasin kontsert-aktuse meeskonna koos „EV 101 Viljandis“ projektijuhiga. Vestluste käigus kaardistasime oma tuttavaid, kellega vähemalt üks meist on varasemalt koostööd teinud ja uurisime, kas välja valitud inimene ka ise aktuse korraldusest osa võtta saab. Kokkuvõtlikult sai meeskond moodustatud kompetentsuse, inimese kättesaadavuse ja tutvuse alusel. Kõik aktuse meeskonnaliikmed, v.a mina, koondasid enda alla veel omakorda väiksemaid meeskondi, moodustades töögrupe. Eelnev annab aimu võrkstruktuuri ühest tugevusest, ehk et tuumik võib olla küll väike, kuid omada väga laia ulatust, ühendades väga paljusid inimesi. Kokku panustas

kontsert-aktuse toimumisse rohkem kui seitsekümmend inimest. Pariemaks ülevaateks, millistest tööülesannetest koosnes iga tuumgrupi liikme vastutusvaldkond vt. *Lisa 1*.

## 2.3 EELARVE JA SELLE TÄITMINE

„Eelarve on detailne kava raha ja muude ressursside soetamiseks ning kasutamiseks teatud aja jooksul.“ Eelarve koostamine aitab kontrollida, kas ressursse kasutatakse eesmärgi saavutamiseks efektiivselt või mitte. Eelarve on suunatud tulevikku ja üks tuntumaid finantskontrolli ja ressursside juhtimise vahendeid. (J. Alver ja L. Alver 2011, lk 244)

Kokku oli Viljandi linnavalitsus eraldanud „EV 101 Viljandis“ tarbeks 40 000 eurot. Selleks, et saaksime aimu, millised on sündmusega seotud põhilisemad kulud, kontakteerusin haridus- ja kultuuriameti kultuuri- ja noorsootöö spetsialistiga, kellelt sain varasemate aastate vabariigi aastapäeva tähistamise projektide eelarveid. Pärast seda panin kokku kogu „EV 101 Viljandis“ eelarve. Osad kulud, mis igal aastal korduvad ja mille summad polnud vanade eelarvete järgi aastate jooksul oluliselt muutunud, kandsin otse eelarve tabelisse kõige kõrgema olnud hinnaarvestusega. Teiste kulude jaoks küsisin hinnapakkumisi, et paremini mõista, millistesse suurusjärgudesse need väljaminekud jäävad. Kui esialgne eelarve oli koos, mõistsime, et kui järgime täpselt seda plaani, mida olime eelnevalt linnavalitsusele esitlenud, siis jääb meil orienteeruvalt 15 000 eurot üle. Projekti summad hakkasid esialgse eelarve järgi jagunema vastavalt 5000.- välisündmustele ja 20 000.- kontsert-aktusele.

Projekti tegevuste käigus tuli aeg-ajalt ressursse ümber jagada. Kontsert-aktuse korralduses käigus muudeti nii lavastusprotsessis kui ka tehnilistest lahendusest mõningaid ideid, mis tõi kaasa kulude muutumise. Näiteks vähenes kahel küljel asunud ekraanide rendile planeeritus summa selle võrra, et otsustasime jalgade asemele, millele ekraanid toetuda saavad, kasutada hoopis kette, millega ekraanid seinast välja ulatunud stangede külge riputada. Teiselt poolt lisandusid kulud, mida me polnud ette näinud. Näiteks liitus lavastusega kaks näitlejat, kelle töötasudega polnud me alguses arvestanud. Erinevate uute kulude tekkimise tulemusel oli projekt eelarve enne sündmuse algust üle 30 000.- (vt. *Lisa 2. plaanitud kulude veerust*).

Ressursside ümberjagamine ei piirdunud vaid projekti siseste rahaliste ressursside muutumisega. Osad kulud, mis me olime esialgu oma eelarvesse pannud, tehti hoopis Viljandi linnavalitsuse

linnapea esinduskulude eelarvest. Seda seepärast, et linnapea kutsub tavapäraselt laureaadiid tänu avaldamiseks oma vastuvõtule (Viljandis toimub traditsiooniliselt kontsert-aktuse järel), millest tulenevalt oli vabariigi aastapäeva vastuvõtt kuluna ka Viljandi linnavalitsuse linnapea esinduskulude eelarves, kuid Viljandi linnavalitsuse haridus- ja kultuuriamet oli juba Sakala Keskusele kogu vabariigi aastapäeva korraldamiseks eraldanud 40 000.-. Kahes erinevas eelarves olnud vabariigi aastapäeva tähistamiseks mõeldud summad tekitasid mingil hetkel küsimuse, et mis kulud millisest eelarvest tehakse. Kuna lõppkokkuvõttes tulid nii linnapea esindus kulude kui ka projekti „EV 101 Viljandis“ kulude katteks ressursid ühelt asutuselt, Viljandi linnavalitsuselt, siis need kulud, mis Sakala Keskuse juhi käest läbi ei käinud, (vt. *Lisa 3. kollase markeeringu järgi*) tehti linnapea esinduskuludest. Kulud, mis tehti linnapea esinduskulude eelarvest ja mis „EV 101 Viljandis“ eelarvest, otsustas linnavalitsus.

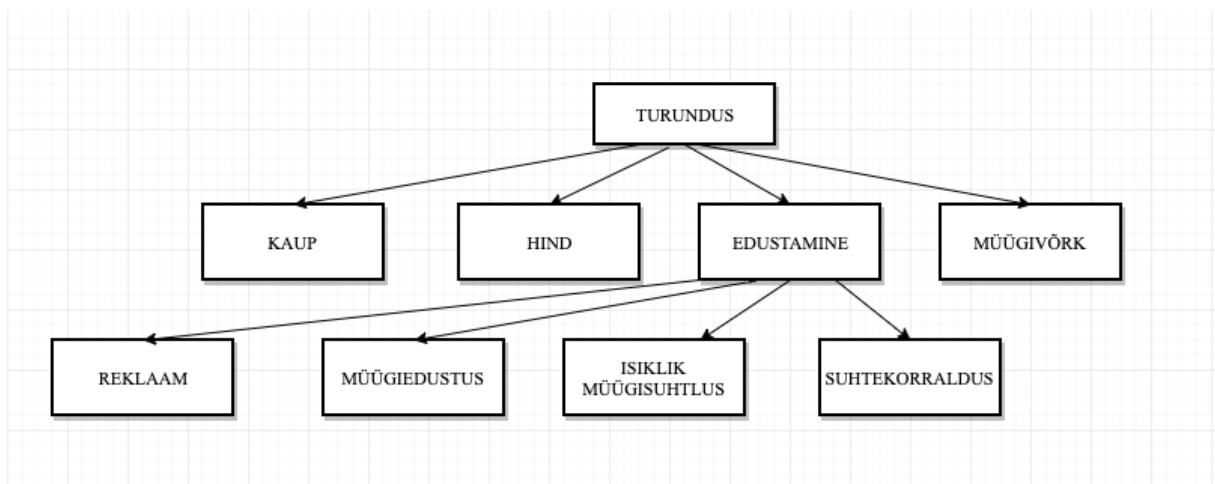
Lõppkokkuvõttes moodustasid kõik projekti „EV 101 Viljandis“ kulud kokku 25 818.89 eurot Põhjus, miks vahepeal moodustasid plaanitud kulud rohkem kui 30 000.-, seisneb selles, et me olime osasid kuluartikleid sisuliselt dubleerinud. Näide: kui lõplikes kuludes on ainult ühe kuluartiklina videoklippide tootmine ja otseülekanne aktusel summas 2240.-, siis esialgses eelarves võtsime me kõik multimeedia kulud eraldi lahti: video tehnikad ja lahendus summas 2880.- ; videoklippide tootmine 700.- ; otseülekanne summas 700.-. Kusjuures otseülekannde kuluartiklit on veel kaks korda. Ühel neist puudub küll plaanitud summa (vt. *Lisa 2*), kuid selle kui võimaliku kuluga on siiski veel ka teist korda arvestatud. Täidetud eelarvest puudub ka muudeks kuludeks plaanitud summa 2000.-. Lisaks osutusid osad kulud väiksemaks, näiteks plaanisime Ugala teatri rendile 10 000.-, aga kulus 6770.40, sest me ei vajanud ühte proovideks planeeritud päeva. Mõned kulud tehti, nagu mainitud, hiljem hoopis Viljandi linnapea esinduskuludesse. Lisa 2 leiab ka kulusid, millega me polnud esimeses eelarves üldse arvestanud nagu sotsiaalkindlustusmaks, kogumispension jpm. Lõplikult said kulud paika alles 25.03.2019. Projektijuht lõi selleks eraldi dokumendi, võttis aluseks Lisa 2 leitava eelarve ning hakkas arvete järgi kulusid erinevatesse kulukategooriatesse (välisündmused, aktus, preemia üleandmisega seotud kulud, jne) jagama.

Eelarve kulude jagunemise ja kuluartiklite segaduse juures mängis rolli kaks faktorit. Esiteks, eelarvet täitsid korraga mitu inimest. Samuti polnud selget arusaama, kes vastutab eelarve eest ning kellel on voli kulusid lisada ja kellel mitte. Lisa 2 leitavat eelarvet täitsid korraga 3 inimest: mina, projektijuht ja turundusjuht. Leian siinkohal, et on äärmiselt oluline, et eelarvet täites, oleks paigas väga selged ja kõigile teada olevad reeglid, kui täitjaid on rohkem kui üks. Teise faktorina

tooksin ära, et me ei osanud ette näha, kuidas mingid kulud hakkavad jagunema ehk kui multimeediajuht esitas vaid ühe arve, mis läks videoklippide tootmine ja otseülekanne aktusel, kuluna kirja, siis meie jagasime multimeediaga seonduvad kulud, mitme kuluartikli vahel. Lõppkokkuvõtteks ütlesin, et me küll hindasime esialgu väljaminekuid õigesti, kuid sisulise tööd tegemisel ehk eelarve täitmisel, esines mõningaid puudujääke.

## 2.4 PROJEKI REKLAAMTEGEVUSTE ANALÜÜS

Reklaam on kindla tellija kulul mingi idee, kauba, teenuse, informatsiooni edastamise protsess. Praktilises turunduses klassifitseerub reklaam edustustegevuste alla. Edustus tähendab turukommunikatsiooni, mille eesmärgiks on kaupade (või nende pakkujate) esiletõstmine, edukamaks tegemine paremate turu tulemuste kasvatamise eesmärgil. (Roose 2002, lk 18 ja 25) Selleks, et mõista paremini reklaami kohta turundustegevustest vt. joonis 2.



Joonis 2. Reklaami koht turunduskompleksis. (Allikas: Roose 2002, lk 26)

Kasutasime projekti „EV 101 Viljandis” teavituseks erinevaid võimalusi: trükiseid, välireklaami, sotsiaalmeediat, siseekraane, paberväljaande reklaami, uudiskirja (vt lähemalt Lisa 4). Minu hinnangul kasutasime informatsiooni edastamiseks peaaegu kõiki variante. Tagantjärele näen ühe võimalusena veel Viljandi inimestega otsesuhtlust. Siin tuleb minu arvestada käituda mõistlikult, ehk läbi mõelda, mis mulje võib sündmusest jätta sisuliselt otsemüügi laadne informeerimine. Arvan, et igat ideed ei pea alati rakendama, isegi kui see on variandina olemas. Selleks, et jõuaksime linlasteni isiklikumalt, saatsime elanikele postkastidesse kutseid, mis on minu arvates oluliselt parem variant kui otsesuhtlus.



Reklaamimisele eelneb turundus tegevuste planeerimine. Üheks osas selles on ka turu segmenteerimine. Segmentimine aitab mõista tarbijate vajadusi ning soove. Kõige enam on levinud demograafiline ja geograafiline segmenteerimise viis. (Kolb 2005, lk 89) „EV 101 Viljandis” segment moodustus eelkõige geograafilistel alustel. Kuna projekti eesmärgiks oli tähistada võimalikult paljude Viljandi kohalike elanikega Eesti Vabariigi 101. aastapäeva, siis olid sihtrühmaks kõik Viljandi linna elanikud. 2019. aasta seisuga elab Viljandis 17 407 inimest (STAT. 2019).

## 2.5 RISKIANALÜÜS

„Risk on võimalike vigastuste ja muude tervisekahjustuste tekkimise tõenäosus ohtlikus olukorras.” Riskianalüüs on tegevus, mille käigus selgitatakse välja ohud ning hinnatakse riski suurust. Riski suurust hinnatakse kahel viisil tagajärje raskuse ja kahju tekkimise tõenäosuse järgi. (Riskianalüüsi käsiraamat 2012, lk 11 ja 13) Minu töö lisas asuvas riskianalüüsis on tagajärje raskuse ehk mõju tähiseks „M” ja tõenäosuse tähiseks „T”.

Riskianalüüsi koostamisel tuginesin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias läbitud sündmuse ohutuse ja turvalisuse aines õpitule. Kuna vastutasin kontsert-aktuse korraldamise eest, siis on ka mu riskianalüüs koostatud vaid Ugala teatris toimunule. Kõige rohkem riske asus laval, näiteks rippusid osalejate peade kohal stanged, mille külge oli riputatud valgustehnikat, kuid kuna nendega käisid ümber pädevad tehnikud, siis ei valmistanud need suurt ohtu laval olijatele. Küll aga oli ohtliku olukorra tekkimise tõenäosus oluliselt kõrgem saalis, kuhu oli paigutatud videotehnika. Istekohtade vahelt oli veetud kaablid ja nii rahva kohal liikuvat kaamerat kui ka istekohtade keskele paigutatud tehnikat liigutasid üliõpilased. Kogu kontsert-aktuse riskianalüüsi vt. Lisa 5.

Arvan, et iga avaliku ürituse puhul on väga oluline kaardistada ja läbi kaaluda kõik võimalikud riskid. Ühest küljest seepärast, et inimeste elusid ei seataks ohtu ja teisest küljest seetõttu, et sündmuse korraldus laabuks võimalikult sujuvalt. Kuna vabariigi aastapäeva tähistamisega seotud tegevustel on üle-eestiliselt suur tähelepanu, siis mõjuks selle kesiselt korraldamine halvasti nii Viljandi linna kui ka Sakala Keskuse mainele.

## 2.6 KOTSERT-AKTUSE SOTSIAALMAJANDUSLIK MÕJU

Eestis toimub igal aastal väga palju kultuuri- ja spordisündmusi. Erinevad üritused mõju ei piirdu vaid kultuurielu rikastamise või meelelahutusega. Sündmuste korraldamine mängib rolli ühe piirkonna maine kujundamisel, turisminduses, majanduses jpm. (Josing, Vahi, Lepane, Pulver, Reiman, Orro, Niklus, Randrüt, Jõekalda 2012, lk 6) Ürituste sotsiaalmajandusliku mõju uurimiseks on võimalik analüüsida mitmeid aspekte. Selle hindamiseks võib vaadelda toimumiskohta, ajalist kestust, külastatavust jne.

Järgnevalt toetun Eesti Konjunkturiinstituudi uuringu „Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ja analüüs” 2.2.1. „Ürituse võimalikud mõjud ja mõju suunad koos näidetega” tabelile ja toon välja kontsert-aktuse võimalikud sotsiaalmajanduslikud mõjud Viljandi linnas.

Tabel 1. Kontsert-aktuse võimalikud sotsiaalmajanduslikud mõjud.

MÕJU LIIK	MÕJU
Majanduslik	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ugala kohviku suurenenud tulu sündmuse päeval võrreldes teiste argipäevadega</li></ul>
sotsiaalne/ kultuuriline	<ul style="list-style-type: none"><li>• kohalike inimeste püsiv huvi ürituse vastu</li><li>• piirkondlike traditsioonide hoidmine ja tugevdamine</li><li>• kultuurielus osalemise harjumise hoidmine</li></ul>
psühholoogiline	<ul style="list-style-type: none"><li>• kogukonna ühtsus ja uhkuse tunde hoidmine ja suurendamine</li><li>• kogukonnas aktiivselt tegutsevate inimeste väärtustatuse tunde hoidmine</li><li>• kogukonna vähem aktiivsete inimeste motivatsiooni kasvatamine</li><li>• osalejad said positiivse kultuurielamuse</li></ul>
poliitiline/administratiivne	<ul style="list-style-type: none"><li>• kontsert-aktuse korraldajate oskuste arendamine ja täiendamine</li><li>• erinevate asutuste tugevnenud koostöö ja parem vastastikune mõistmine</li></ul>

Projekti sotsiaalmajanduslikud mõjud tulevad kõige rohkem esile eelkõige psühholoogilistes mõju liikides. Kuna projekt mängib rolli ühtekuuluvuse tunde hoidmisel ning ühe kogukonna ja sealsete inimeste väärtustamisel, siis on minu hinnangul üsnagi loogiline ja oodatav, et just psühholoogiliste aspektid tõusevad esile.

### 3. ENESEREFLEKSIOON

Kohtusin „EV 101 Viljandis“ projektijuhiga 2018. aasta septembri alguses. Kiirelt sai selgeks, et tegemist on inimesega, kes on avatud mõtlemisega, südamlilik ja soe. Mõistsin, et asjaajamine võiks kulgeda temaga lihtsalt. Küll aga on mul eelnevatest korralduskogemustest teadmine, et kui kaks koos töötavat inimest on mõlemad liiga avatud ja soojad, siis võib see suhe muutuda familiaarseks ning kui projektis tekib olukord, mis nõuab karmi meelt, korra loomist/taastamist vms, on raske ennast kehtestada, sest ei taheta üksteisele haiget teha, kuna ollakse justkui väga head sõbrad. Sellest tulenevalt hoidsin projekti algusfaasis väga professionaalest joont.. Igasse organisatsiooni sulandumine on tavaliselt pikk protsess. Mõistan tagantjärele, et kui ma oleksin kohe alguses olnud väga avatud, siis oleks meie omavaheline hea kontakt ehk kiiremini tekkinud, kuid eelistan siiski tegutseda käibefraasi „tark ei torma“ järgi. Tulevikku võtan siit kaasa mõtte, et kui inimene on pikalt omal alal tegutsenud, siis ma võiksin vähemalt proovida kiiremini n-ö sina peal saada.

Nii kontsert-aktuse meeskonda kui ka kogu projekti meeskonda võiks minu hinnangul iseloomustada sõnadega „professionaalne“ ja „paindlik“. Kui mu meelestatus „EV 101 Viljandis“ projekti sisenedes oli neutraalne, siis hiljem kontsert-aktusega tegeledes muutus see oluliselt positiivsemaks just seetõttu, et igas valdkonnaga tegeles inimene, keda ma teadsin, et saan usaldada, sest neil on väga head teadmised, oskused ja ka tööetika. Olen akadeemias veedetud aastate jooksul töötanud erinevates organisatsioonides ja üliõpilaste projektimeeskondades ning selle juures üha rohkem mõistnud, kui palju on inimesi, kellel on peaaegu olematu kohusetunne ja arusaam, kuidas kollektiivset tööd tehakse. Sellest tulenevalt olen üha rohkem hakanud tähtsustama hea tööetika olemasolu, isegi kui inimesel puuduvad alguses töö tegemiseks kõik vajalikud teadmised. Viimane väide pole küll kontsert-aktuse kontekstis asjakohane, kuid aktuse meeskond kinnitas ja suurendas uskus sellesse tõekspidamisse, st valin tulevikus meeskonda inimesi, kellega on olnud (või kellelgi teisel on olnud) hea koostöökogemus just selle suhtes, et inimene teeb seda, mis kokkulepitud oma kõige paremal viisil, süüdistamata isiklikes eksimustes

teisi. Ma olen väga tänulik kogu projekti meeskonnale just selle eest, et nad taastasid minus usu ja lootuse, et sündmusi on võimalik korraldada ka ilma draamadeta.

Minu hinnangul jäi kogu projekti korralduse, ka kontsert-aktuse juures, natuke nõrgaks „meie” ehk meeskonnatunne. Iga asjaosaline tegeles oma tööloiguga ning kollektiivitunne oli kõige tugevam alles pärast projekti tegevuste lõppemist tänusündmusel. Ühelt poolt tuleb mul mõista, et projekt oli oma ulatuse poolest suur ning kuna korraldustegevuste käigus liitus üha uusi inimesi, siis oleks kõigi haaramine olnud päris keeruline. Teiselt poolt, kui oleksime väga tahtnud, siis oleksime kindlasti leidnud mingi viisi, kuidas projekti tegevustesse panustanud üksikisikud või töögrupiliikmed oleksid saanud end rohkem tunda kollektiivi osana. Seisukoht, et meeskonnatunne oli pisut nõrk, on suhteline seepärast, et võib-olla need asjaosalised, kes olid mingis töögrupis, tundsid end väga kaasatult, sest neil oli oma väike meeskond ning juht, kes neid toetas. Küll aga on kollektiivitunde loomine mulle tulvlikus mõtlemiskohaks.

Enda kohta õppisin kontsert-aktuse tegevuste käigus seda, et kui otsused on langetatud ja tööd ära jagatud, siis ei tasu üleliia muretseda. Mida lähemale aktus jõudis, seda vähemaks mul tegevusi jäi. Iga aktuse meeskonna liige tegeles oma ülesannetega ning mulle tundus, et tegelen ainult tühjaltähjaga, nagu laureaaside nimesiltide printimisega või ametikäikudesse ajakava ülesriputamisega jne. Tean, et ka nimetatud tegevused on vajalikud, kuid vahetult enne aktuse toimumist tundsin end pisut kasutuna. Mul on küll varasem projektijuhtimise kogemus olemas, kuid nii pika traditsiooniga, väga paljudele inimestele olulist ja piduliku atmosfääriga sündmust polnud ma veel eest vedanud. Seega teadmine, et n-ö lihtsalt ära tegemine pole selle aktuse puhul variant, sestap tahtsin ilmselt ka ise rohkem „rahmeldada“, et psüühiliselt tekiks tunne, et olen nii vajalik, kuid kõik oli valmis ning jäi üle vaid oodata. Arvasin, et mul on juba piisavalt nn korralduslikku närvi ehk et ma liigselt ei muretses, kas kõik inimesed ikka teavad mis ajal ja kus nad olema peavad. Ülemuretsemine pole tegelikult niivõrd seotud projektiga kuivõrd mu enda pingetaluvusega. Sai selgeks, et mul küll on mingi pingetaluvus, sest magada ma sain, kuid ruumi kultuurikorraldaja närvi kasvatamiseks jagub.

Analüüside ennast ja kogu projekti korraldusprotsessi, saan ühe olulise järeldusena välja tuua selle, et sündmusi läbi viies tuleb olla eelkõige tugev praktik. Vähem oluliseks ei pea ma ka akadeemias õpitud teooriat, sest see on alus praktilistele tegevustele. Küll aga arvan, et korralduseks vajalikud pädevused ja isikuomadused kinnistuvad ja arenevad eelkõige kogemuse ja selle analüüsimise teel ning teooria täidab sellel teekonnal fundamentaalset rolli.

## KOKKUVÕTE

Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” puhul oli tegemist ühe Eesti riigi suursugusema tähtpäeva tähistamisega Viljandi linnas, mille eesmärgiks oli jõuda erinevate ettevõtmiste kaudu võimalikult paljude Viljandi linna inimesteni. Projekti raames oli üheks toimunud sündmuseks pidulik kontsert-aktus Ugala teatris, mis pakkus kohalikele elanikele kultuurielamust ning mille käigus tunnustati silmapaistvamaid linlasi. Kõik projektis plaanitud tegevused viidi ellu 24.02.2019 Viljandi linnas.

Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” kontsert-aktus korraldades sain rakendada Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias varem õpitut. Minu jaoks tegi aktuse korraldamise eriliseks see, et ma polnud varem nii tugeva, ühe rahvuse vaimse tunnetusega seotud pidulikku sündmust eest vedanud. Arvan, et nii projekti meeskonna kuulumine kui ka kontsert-aktusega tegelemine täiendas oluliselt mu kultuurikorralduse praktiliste kogemuste pagasit, andes mitmeid mõtlemiskohti tulevikus sündmuste läbi viimiseks.

Lõpetuseks soovin tänada Sakala Keskuse direktorit, kes mulle kontsert-aktuse produktsiooni usaldus ning kellega oli väga meeldiv koostööd teha. Samuti tänan ma kõiki teisi kontsert-aktuse meeskonna liikmeid imelise koostöö kogemuse ja suurepäraselt tehtud töö eest. Sügav kummardus kõigile abilistele, koostööpartneritele ja kaasaelajatele. Erilised tänusõnad kuuluvad Marju Mägrale, kes juhendas mu töö kirjalikku osa ning kordagi mu praktilistesse tegevustesse sekkumata usaldas ja uskus mu võimetesse.

## KASUTATUD ALLIKAD

Alas, R. 2008. Juhtimise alused. Kirjastus Külim.

Alver, A. & Alver, L. 2011. Majandusarvestus ja rahandus. Leksikon. A-L. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda.

Brooks, I. 2006. Organisatsioonikäitumine. Üksikisik, rühm ja organisatsioon. Tallinn: Tänapäev.

Dokumendiregister. 2019. Sakala Keskuse struktuuri projekt 2019. <https://atp.amphora.ee/viljandilv/index.aspx?o=767&o2=128158&u=-1&hdr=hp&dschex=1&sbr=all&tbs=all&dt=&sbrq=struktuur&itm=561935&clr=history&pageSize=20&page=1>, (10.05.2019).

Josing, M., Vahi, T., Lepane, L., Pulver, B., Reiman, M., Orro, E., Niklus, I., Randrüt, S., Jõekalda, P. 2012. Eesti toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs. 2012. [https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-ja\\_spordisundmuste\\_majanduslik\\_moju.pdf](https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri-ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf), (13.05.2019).

Kolb, B., M. 2005. Kultuuriturundus. Tartu: Atlex.

Mägi, J. 2011. Organisatsioon ja juhtimine. <http://web.ametikool.ee/jane/okj/?Avaleht>, (13.05.2019).

Mänd, K. 2014. Organisatsiooni arendamine. [Käsiraamat vabaühendustele]. <http://www.ngo.ee/sites/default/files/files/arendamise%20k%C3%A4siraamat%20veeb.pdf>, (13.05.2019).

Perens, A. 2001. Projektijuhtimine. Tallinn: Tänapäev.

Riskianalüüsi käsiraamat. 2012. Tallinn: TEN-TEAM OÜ.

Roose, N. 2002. Reklaam turunduses. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Sakala Keskuse arengukava aastateks 2015-2017. 2015.  
[https://www.riigiteataja.ee/akt/4200/2201/5018/lm7\\_2015\\_lisa.pdf](https://www.riigiteataja.ee/akt/4200/2201/5018/lm7_2015_lisa.pdf), (12.05.2019).

Sakala Keskuse põhimäärus. 2012. <https://www.riigiteataja.ee/akt/407092012001>, (13.05.2019).

STAT. 2017. Statistikaamet. <https://www.stat.ee/ppe-46790>, (13.05.2019).

Valk, A. 2003. Organisatsioon ja juhtimine avalikus sektoris: õpik rakenduskõrgkoolidele. Tallinn: Ühiselu.

Viljandi linna arengukava 2018-2023. 2018.  
[https://www.riigiteataja.ee/akt/4070/9201/8016/Vm23\\_lisa.pdf#](https://www.riigiteataja.ee/akt/4070/9201/8016/Vm23_lisa.pdf#), (12.05.2019).



## LISAD

### Lsa 1. Kontsert-aktuse meeskonnaliikmete ülesanded

PRODUTSENT (mina)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 24.02.2019 Ugalas toimuva kontsert-aktuse planeerimine ja selle eest vastutamine</li><li>• koosolekute läbiviimine</li><li>• eelarve koostamine, täpsustamine ja selle täitmise eest vastutamine</li><li>• hinnapakkumiste küsimine</li><li>• lepingute koostamine ja edastamine</li><li>• arvete vastuvõtmine ja edastamine</li><li>• ruumide broneerimine</li><li>• jälgimine, et koosolekul kokkulepitud saaks õigeks ajaks ja õigel viisil tehtud</li><li>• lavastuseks vajaminevate vahendite transportimise planeerimine</li><li>• jooksvate küsimuste lahendamine</li></ul>
LAVASTAJA	<ul style="list-style-type: none"><li>• stsenaariumi koostamine</li><li>• sobivate näitlejate ja muusikute ja kollektiivide leidmine</li><li>• lavastuse ülesehitamine</li><li>• proovide koordineerimine</li><li>• videoklippidele stsenaariumi mõtlemine</li><li>• kogu laval toimuva eest vastutamine</li></ul>
KUNSTNIK	<ul style="list-style-type: none"><li>• lavakujunduse loomine</li><li>• laevameistrite juhtimine</li><li>• Ugala tiserite, metallitööde meistri ja kuntsnik-dekoraatritega suhtlemine kujunduse loomiseks vajamineva hankimiseks</li></ul>
MULTIMEEDIA JUHT	<ul style="list-style-type: none"><li>• videoklippide loomine</li><li>• otseülekande eest vastutamine</li><li>• aktuse üles filmimine ja salvestamine</li><li>• videotehnika koordineerimine, selle üles seadmine ja maha võtmine</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● videotiimi loomine ja liikmete juhtimine</li> </ul>
VALGUS- JA HELITEHNIKA JUHT	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pea- ja keldrisaalis valguse ja heli eest vastutamine</li> <li>● valgus- ja helimeistrite juhtimine</li> <li>● valgus- ja helitehnika koordineerimine, selle üles seadmine ja mahavõtmine</li> <li>● kogu Ugalas teatris oleva elektritööde ning tehniliste tööde eest vastutamine</li> </ul>
TEENINDUSJUHT	<ul style="list-style-type: none"> <li>● aktuse ajal kasutuses olnud ruumide puhtuse ja korrasoleku tagamine</li> <li>● teenindava personali juhtimine</li> </ul>
TOITLUSTUSJUHT	<ul style="list-style-type: none"> <li>● meeskonna toitlustuse eest vastutamine</li> <li>● (aktusele järgnenud banketti eest vastutamine)</li> <li>● nende teenindajate, kes lavastus protsessis osalesid informeerimine ja juhtimine</li> </ul>

## Lisa 2. Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis“ eelarve

VÄLISÜNDMUSED	Plaanitud	Täpsustatud	Tegelik	Kommentaariid				
Supp, kringel tee	1400	1260	1260	Vajalik hange, Evelin, sinilille OÜ				
Lilled, pärjad haudadele, mäletusmärkidele	0	0	0					
Küünlad kirik, haudadele, mäletusmärkidele	0	0		küünlad täpsustamisel (Evelin), lillede ja pärgade kulu meie ei kann				
Täiendav heli-/valgustehnika	456	582.24	582.24	Mulgi Kontsert OÜ				
Puhkpillide mängijad			0					
Elamuspank	720	720	720					
Hobusemees	154	154	154					
Bänd -	350	350	350					
Teadusteater	562	562	359.45					
Korraldja	87	87	87	50.- kätte - käsundus				
Korraldja	87	87	87	50.- kätte - käsundus				
Päevajuht	100	100	100					
Heegeldamise vahendid	50		50					
liiklusemärgide lisasildid ja viidad lauluväljakule			187.2	F28				
tee ja kohvi esinejatele			26.57	Maarit ja Rita				
prügikotid			22.8					
Soojuskiirgurite rent			40	Kohvik Harmooniast				
	54	54						
<b>Kokku:</b>	<b>4020</b>	<b>3956.24</b>	<b>4026.26</b>					

AKTUS								
Üldkulud	Plaanitud	Täpsustatud	Tegelik	Kommentaariid				
Ugala rent + ugala meeskond 2,5 päeva	10000	6770.4	6770.4					
Videoklippide tootimine	700	960	960					
Meeskonna toitlustamine	250	417.6	1024	selle arve sees ka kohvilauad 23.02. ja 24.02. ning toitlustus laval				
23.02 kohvilaud ettevalmistusruumis			0	vaata eelmist rida				
24.02 kohvilaud ettevalmistusruumis	129.6	129.6	0	vaata eelmist rida				
Ruumi kujundus	1500							
Lilled laudadele			24.36	Jaanus teeb kuluaruande				
Fotograaf	50	0	0					
Ekraanid	384.6	384.6	359.4					
Otseülekanne Sakala veebi			1280					
Muud kulud	2000							
<b>Kokku</b>	<b>15014.2</b>	<b>8662.2</b>	<b>10418.16</b>					
Preemiate üleandmisega seotud kulud	Plaanitud	Täpsustatud	Tegelik	Kommentaariid				
Auaadressite raamid	200	276	276	Malle tellib ise				
tasu	870		720	12 auaadressi * 50€ + km Vajalik eradli leping, Tiivilt saab infot				
Auaadressite lilled	100	0	0	Evelin ja Mari vastutavad, linnaape esinduskulu				
Bankett keldrisaalis Ugala kohvikult	1000	1082	1100					
Toitlustus laval Ugala kohvikult	400	460.8	0					
<b>Kokku</b>	<b>2570</b>	<b>1818.8</b>	<b>2096</b>					

Trükised ja turunduskulud	Plaanitud	Täpsustatud	Tegelik	Kommentaariid			
Plakatid	240	50.64	50.64				
Kutsete otsepost Viljandi eraisikutele	320	320	320				
Kirikukavad	320		0	Evelyn vastutab			
kavalehed	100	129.6	129.6	600tk			
Trükireklaam Sakalas	115.44	115.44	230.88	93x142; ilmumine 16.02 ja 22.02 2			
Kultuuriteade Sakala lehes ja veebis			7.68				
Suur plagu Tln tänavale	132	127.2	127.2	pakkuja: oü Ants Helinurme Töötuba, küsi hinnap.			
Linna sambad, 5tk	128.4	128.4	128.4				
Otse postitused, sots. meedia	330	0	0				
Kutsete trükk	100	294.84	294.84	Mari vastutab			
Otseülekanne	700	1280	0	Täpsusta sakalaga, uuri Taunolt			
Reklaamide kujundaja tasu	116.7	156.14	156.14				
<b>Kokku</b>	<b>2602.54</b>	<b>2602.26</b>	<b>1445.38</b>				
Etteastetega seotud töötasud ja muud kulud	Plaanitud	Täpsustatud	Tegelik	Kommentaariid			
Lavastaja							
Stsenarist	1000	600	600	500.- + km, arvega			
Stsenaariumi kosnultant	200	200	200	arvega			
klaverimängija	300	300		arvega			
Kunstnik	1000	1044	1044	käsundusleping 600.- kätte			
Seasaare selts (õhtujuhid)	1000		750	arvega			
Video tehnikud ja lahendus	2880		0				
	3000	3000	3000	aktuse kogu muusikapool			
dekoratsioonide valmistamine	107.05	107.05	107.5	60.- kätte - käsundus			
jõuluvana	87	87	87	50.- kätte - käsundus			
postiljon	87	87	87	50.- kätte - käsundus			
Veebiaken			20	transport aktusele ja tagasi			
Vabajalg	50		0				
<b>Kokku</b>	<b>9711.05</b>	<b>5425.05</b>	<b>5895.5</b>				
<b>(kogu sündmus )KOKKU</b>	<b>33917.79</b>	<b>22464.55</b>	<b>23881.3</b>				
kogu sündmuse jääk	6082.21	17535.45	16118.7				

### Lisa 3. Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” lõplikud kulud

	A	B	C
1	<b>EV 101 VILJANDIS</b>		
2	<b>EELARVE LÕPLIK 25.03.2019</b>		
3			
4	<b>VÄLISÜNDMUSED</b>	<b>Summa</b>	<b>Kommentaariid</b>
5	Supp, kringel tee	1260	Sinilille OÜ; mina pole seda arvet näinud???
6	Lilled, pärjad haudadele, mälestusmärkidele	160	Tiivi täpsustab
7	Küünlad kirik, haudadele, mälestusmärkidele	48	Tiivi täpsustab
8	Heli- ja valgutehnika ning teenindamine	582.24	Mulgi Kontsert OÜ
9	Vibulaskmine ja ronimisrada	720	Elamuspank OÜ
10	Hobusõidud lauluväljakul	154	Kildu Hobused OÜ
11	Bänd -	350	Tartumaa Rahvakultuuri Keskseits MTÜ
12	Teadusteater	359.45	Kolm Pörsakest OÜ
13	Päevajuht	100	Kohver MTÜ
14	Heegeldamise vahendid	24.6	Käsitöötartbed OÜ
15	Heegeldamise vahendid	21	Viljandi Tarbijate Ühistu
16	Liiklusmärkide lisasildid ja viidad lauluväljakule	187.2	Ants Helinurme Töötuba OÜ
17	Tee ja kohvi esinejatele	26.56	Viljandi Tarbijate Ühistu
18	Prügikotid	22.8	Decora AS
19	Tross lauluväljaku lavale	20.46	Bauhof Group AS
20	Soojuskirgure rent	40	Kohvik Harmoonia OÜ
21		54	Tobreluts Peep FIE
22	<b>Kokku:</b>	<b>4130.31</b>	
23			
24	<b>AKTUS</b>	<b>Summa</b>	<b>Kommentaariid</b>
25	Ugala rent + ugala meeskond 2,5 päeva	6770.4	Ugala Teater SA
26	Videoklippide tootmine ja otseülekanne aktuselt	2240	AVM Prouctions OÜ
27	Meeskonna toitlustamine, totilustamine laval	1024	Ugala Teater SA
28	Lilled laudadele	24.36	Jaanus Kukk sularahaarve
29	Ekraanide rent	359.4	Intratrans OÜ
30	Stsenaarium	600	Vesikala OÜ
31	Klaverimängija	300	Sulamanidze Themuri FIE
32	Õhtujuhid	750	Seasaare Näitemängu Selts MTÜ
33	Solistid ja muusikud aktusel	3000	GMF Baltic States OÜ
34	transport aktusele ja tagasi	20	Veebiaken OÜ
35	Aktuse kavalehed	129.6	Hetika OÜ
36	Tänuvastuvõtu catering	1214	Kohvik Harmoonia OÜ
37	<b>Kokku</b>	<b>16431.76</b>	
38			

39	<b>Preemiate üleandmisega seotud kulud</b>	<b>Summa</b>	<b>Kommentaariid</b>
40	Auaadressid ja raamid	335	<i>Mina pole seda arvet näinud???</i>
41	[redacted] tasu	860	<i>Mina pole seda arvet näinud???</i>
42	Auaadressite lilled	32	<i>Evelin ja Mari vastutavad, linnapea esinduskulu???</i>
43	Bankett keldrisaalis Ugala kohvikult	1100	<i>Mina pole seda arvet näinud???</i>
44	<b>Kokku</b>	<b>2327</b>	
45			
46	<b>Trükised ja turunduskulud</b>	<b>Summa</b>	<b>Kommentaariid</b>
47	Plakatid A3	57	Hetika OÜ
48	Kutsete otsepost Viljandi eraisikutele	330.51	Express Post AS
49	Kirikukavad		<i>Evelin vastutab</i>
50	Trükireklaam Sakala ajalehes 16.02. ja 22.02.	230.88	Postimees Grupp AS
51	Kultuuriteade Sakala lehes ja veebis	7.7	Postimees Grupp AS
52	Suur plagu Tln tänavale	127.2	Ants Helinurme Töötuba OÜ
53	Linna sambad, 5tk	128.4	Ellington Print OÜ
54	Kutsete trükk	294.84	Hetika OÜ
55	<b>Kokku</b>	<b>1176.53</b>	
56			
57	<b>Sündmusega seotud töötasukulud</b>	<b>Summa</b>	<b>Kommentaariid</b>
58	Lavastaja [redacted]	650	lisatasu
59	Kunstnik [redacted]	601.54	käsundus
60	[redacted] dekoratsioonide valmistamine	61.7	käsundus
61	[redacted] jõuluvana	52	käsundus
62	[redacted] postiljon	50.13	käsundus
63	Lauluväljaku korraldaja [redacted]	50.13	käsundus
64	Lauluväljaku korraldaja [redacted]	42.91	käsundus
65	Reklaamide kujundaja [redacted]	90	käsundus
66	Tänuvastuvõtu klaverimängija [redacted]	50.13	käsundus
67	Tulumaks	246.11	
68	Töövõtja töötuskindlustus	18.75	
69	Kogumispension	23.43	
70	Sotsiaalmaks	408.11	
71	Tööandja töötuskindlustus	9.89	
72	<b>Kokku</b>	<b>1753.29</b>	
73			
74	<b>KOKKU</b>	<b>25818.89</b>	
75	<b>Jääk</b>	<b>14181.11</b>	
76			

#### Lisa 4. Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” teavituskanalid ja sellega seotud kulud

##### TEAVITUS

<b>Trükised</b>		<b>1329.94€</b>
A2 plakatid	23tk	38.64€
A3 plakatid	20tk	12€
A5 kavaleht	600tk/ 2-poolne	129.6€ (km <sub>1</sub> sees)
Otseposti kutse	9100tk, 9060 eraisikutele, 40 tk SKs jaotamiseks Express Posti postitamine 11.02.19; 7.02 lõunaks materjalid lattu	Postitamise kulu:320€ (km sees) Kutsete trükk: 294,84€
<b>Trükireklaam Sakalas</b>	93x142; ilmumine 16.02,22.02 2019	<b>230.88€</b>
Kultuuriteade Sakala paberlehes ja veebis	6x (16.02;19.02-23.02)	<b>7.68€</b>
<b>Välireklaam</b>		<b>255.2€</b>
F28 plagu	6.02-25.02 1,2mx1,7m	<b>127.20€</b>
Linna reklaamsambad 5tk	4.02 plakatid välja; 28.01 kujundus trükki	107€+km/128.4€
Ekraanid: SK, akadeemia		0€
Viljandi linna, Sakala Keskuse fb sündmus ja postitus		0€
SK veebileht, uudiskiri		0€
Kujundaja tasu		<b>156.14€ (kogu kulu)</b>

**Lisa 5 Projekti „Eesti Vabariik 101 Viljandis” kontsert-aktuse riskianalüüs**

<b>Mida arvame juhtuvat?</b>	<b>T</b>	<b>M</b>	<b>Riski suurus (TXM)</b>	<b>Mida on võimalik teha selle vältimiseks?</b>	<b>Mida teha kui see siiski juhtub?</b>	<b>Vastutaja</b>
SAAL						
Saalis pole piisavalt vabu istekohti	1	1	1	Näitame sündmust erkaanidelt	palume vaadata sündmust koridoris ekraanilt	teenindusjuht
Kaamerakraana rike, süttimine	2	3	6	multimeedia juht kontrollib kõik enne aktuse algust üle	tulekustuti režii puldi juurde, et seal kiirestikustutada	multimeediajuht
Komistamine juhtmete otsa	3	3	9	teipida kõik juhtmed põranda kulge, kasutada sildasid	aitame komistaja püsti, kutsume vajadusel kiirabi	mina
Saali treppidel komistamine	2	2	4	hoiame vahekäigud puhtana,	aitame komistaja püsti, kutsume vajadusel kiirabi	mina
Kaamerate süttimine, rike	2	3	3	Multimeediajuht kontrollib tehnika üle; tutvuda k	tulekustuti saali, inimeste evakueerimine, päästeteeniuse kutsumine	teenindusjuht, multimeediajuht
Kaamera kraana juht ei suuda kraanat kontrollida	1	3	3	relnevalt kontrollida	Multimeediajuht kontrollib, et oleks vajalikud raskused kraana küljes, lisaks paneb valmis lisaraskused kraana kõrvale	multimeediajuht
Videod ei lähe tööle	3	3	9	kõik videod proovitakse enne algust läbi	näitleja teeb nalja, kommentaari, vabandab	lavastaja
LAVA						
Valgus ja helitehnika laval süttib, läheb katki	2	3	6	tulekustuti ja tulekustutustekk lava taha valmis panna		valgus- ja helitehnika juht



Valgustehnika kukub stange küljest lahti	1	3	3	istekohti ei tohi paigutada otse stange alla		valgus- ja helitehnika juht
Laureaat ei ilmu kohale	2	2	4	-	näitleja teeb nalja, kommentaari, vabandab; keegi helistab laureaadile	lavastaja
Esineja terviserike	2	3	6	kõik puhkavad end ilusti välja;	kutsuda kiirabi; vabandada publiku ees	lavastaja
Laval olijate terviserike (laureaadid, linnapea...)	2	3	6	-	kutsuda kiirabi; vabandada publiku ees	lavastaja
MUU						
Siseruumides tulekahju	1	3	3	rääkida üle, kus asvad tulekustutustekid, tulekustutid; kontrollida, et „exit „märgid poleks kaetud; tutvuda evakuatsiooni plaaniga		teenindusjuht

## SUMMARY

### **Republic of Estonia 101 in Viljandi: concert-assembly in Ugala Theatre**

by: Mari-Liis London

For my cultural managements creative-practice thesis I analyzed the “Republic of Estonia 101 in Viljandi” project. The project was a collaboration between Viljandi local government and Sakala Centre. The local government ascertains that the city of Viljandi celebrates Estonia’s Independence Day yearly and also all necessary means are available. As a request of the Viljandi local government, Sakala Centre was asked to manage and arrange the 2019’s Independence Day. The results being the project „Republic of Estonia 101 in Viljandi”.

For my creative-practical thesis practical part, I aided in managing one of Estonia’s major celebrations in Viljandi city. With the proceedings of the Independence Day events, the aim was to reach as many locals as possible, so that we could all celebrate the anniversary. The project could be separated into two parts: the outdoors activities in Viljandi Song Festival Grounds and the concert-assembly in Ugala Theatre. In my work, I give an overview of the projects managing activities and also about the assembly-concert process. The main focus of the work is on the process of planning the assembly, as I was responsible for the projects concert-assembly production. All the managed activities for the project were carried out on 24.02.2019.

Whilst managing the „Republic of Estonia 101 in Viljandi” projects concert-assembly, I was able to implement my University of Tart Viljandi Culture Academy studies. For me what made the task of managing the assembly so special was the fact that I had never dealt with such a strong ethnic unity whilst planning such a formal event. Being part of the projects management team and managing the concert-assembly replenished my cultural managing experience, giving me a lot ideas of how to manage my future events.

## LIHTLITSENTS

### Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Mari-Liis London**

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Eesti Vabariik 101 Viljandis: kontsert-aktus Ugala teatris”, mille juhendaja on Marju Mäger.

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Mari-Liis London

15.05.2019